

La prova d'accés al grau professional de música a Catalunya: revisió i avaluació

Anna Godoy López

El projecte que presenta l'Anna Godoy López a les beques de la Fundació Güell per a estudis en el camp de la música 2013 forma part de la investigació que està duent a terme la sol·licitant en el marc d'un grup de recerca del Departament d'Expressió Musical de la Universitat Autònoma de Barcelona, i que va ser encarregada pel Servei d'Orientació d'Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, del qual rep suport de tipus logístic.

La recerca és de tipus musicològic i es relaciona amb l'àmbit de l'educació: se centra en l'estudi de les proves d'accés del primer curs dels ensenyaments professionals de música. Aquestes proves, des del 2008, les elabora una comissió integrada per persones proposades per l'Associació de Conservatoris de Catalunya (ACCAT) en cada curs acadèmic, de la qual formen part tots els centres formatius que imparteixen el grau professional de música al nostre país, tant els públics com els privats. Després de cinc cursos emparats per la Llei d'Educació de Catalunya (LEC), durant els quals s'ha emprat aquest procediment per a l'accés al grau professional, i tenint en compte la importància d'aquesta prova —pel fet que la seva finalitat és la de verificar les condicions i els coneixements específics que permetran a l'alumnat iniciar amb aprofitament els estudis musicals en aquesta

etapa professionalitzadora—, el grup de recerca Grup de Recerca en Educació Auditiva Musical —integrat pels doctors Pere Godall, Miquel Amador, Quim Miranda i Imma Ponsatí— va considerar convenient dur a terme una anàlisi de la prova, amb l'objectiu de revisar-ne el concepte i el contingut, i també per poder determinar si cal reelaborar-la en algun sentit. En aquest cas, està previst aplicar-ne la nova versió a tots els conservatoris de Catalunya el curs el curs 2014-2015 (per a l'accés al curs 2015-2016), per a la qual cosa es compta amb el vistiplau de la Generalitat.

Per arribar a establir la necessitat de modificar alguns dels aspectes de la prova, és necessari un estudi previ, cal passar per una fase exploratòria durant la qual es revisi l'examen d'accés des del punt de vista dels continguts, de la manera com es desenvolupa i dels resultats que obtenen els candidats que volen cursar el grau professional de música. És en aquest punt podem emmarcar el projecte que es presenta a aquesta beca de la Fundació Güell, que vol ser el preludi necessari per a l'execució de la investigació descrita.

Així doncs, el treball que vol portar a terme la sol·licitant durant aquest any es concreta en els processos següents:

- D'una banda, cal portar a terme la recollida de la informació que es desprèn de les proves que es van fer als conservatoris de Catalunya des del 2008 i fins al 2013, amb l'objectiu de comparar-les i de veure'n els canvis i l'evolució —això inclou els continguts de la prova i l'estructura, i també els

resultats obtinguts pels candidats en cadascuna de les preguntes que formen part de l'examen.

- De l'altra, cal elaborar i aplicar una eina de recollida de dades per estudiar les condicions en les quals es porta a terme l'examen —les directrius que es donen, les condicions contextuals i també la manera com es puntua la prova.

D'aquesta manera, obtindrem una avaluació de la prova actual, en podrem determinar els punts forts i els punts febles, i obrirem les portes al desenvolupament de la gran investigació en la qual s'emmarca, que en darrer lloc vol ajustar la prova d'accés al grau professional de música a les necessitats educatives actuals en aquest camp i que, en darrera instància, repercutirà en la formació dels futurs professionals de la música a Catalunya.

Per tot plegat, entenem que aquest projecte encaixa amb les bases de la convocatòria de les beques de la Fundació Güell en el camp de la música, i és que no tan sols pot ser un «estímul per engrescar els joves a aprofundir en la investigació de temes científics musicals» (tercera base) pel fet que la sol·licitant pugui formar part, d'aquesta manera, d'un projecte de recerca de grans dimensions, sinó que cal tenir en compte que es tracta d'un estudi amb un impacte a gran escala, que afecta tots els conservatoris de Catalunya —de fet, el proper 16 d'octubre, el Servei d'Orientació d'Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya mantindrà una reunió amb

tots els conservatoris catalans per planificar el curs i per informar-los sobre la investigació en la qual s'emmarca el projecte que exposem per a la present convocatòria—, i que, necessàriament, fomenta una millora en l'educació musical des de les primeres etapes educatives. Així, tant el mètode com els resultats que es volen obtenir influeixen positivament en el camp de la música a casa nostra. D'altra banda, cal dir que el projecte també encaixa amb l'altre aspecte que s'esmenta a la tercera base de la beca, i és que «el perfeccionament de la tècnica musical» i, per tant, la millora en el domini del llenguatge musical és un dels pilars sobre els quals es fonamenta la justificació d'aquest estudi: cal que els futurs músics del nostre país tinguin una bona preparació prèvia al grau professional, i cal que la prova d'accés a aquests estudis estigui d'acord amb les expectatives dels formadors, dels alumnes i de la societat que els acollirà quan hagin finalitzat la formació reglada.