

Artículos de revistas

- . **Jóvenes músicos, formación académica y mundo laboral.** Musiker: cuadernos de música, ISSN 1137-4470, N° 16, 2008, págs. 341-350.
- . **Retos de la formación musical en la educación secundaria.** Musiker: cuadernos de música, ISSN 1137-4470, N° 16, 2008, págs. 369-376.
- . **La música tradicional en la educación superior; situaciones actuales, posibilidades y retos de futuro de una vía formativa necesaria.** Revista electrónica de LEEME, ISSN-e 1575-9563, N° 17, 2006.
- . **La formación de los músicos profesionales.** (Con Carmen Rodríguez Suso). Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año nº 18, N° 62, 2005, págs. 59-64.
- . **Conservatorios superiores y Espacio Europeo de Educación Superior.** (Con Nuria Sempere). Doce notas: revista de información musical, ISSN 1136-6273, N° 42, 2004, págs. 16-17.
- . **Género y elección de instrumento: el caso de Cataluña.** Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, N° 32, 2004, págs. 84-100.
- . **¿Para cuándo una formación específica para profesores de música popular?** (Con Nuria Sempere). Doce notas: revista de información musical, ISSN 1136-6273, N° 39, 2003, págs. 12-14.
- . **La orquesta de la escuela de música.** Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año nº 16, N° 53, 2003, págs. 45-54.
- . **La música i la guerra.** Perspectiva escolar, ISSN 0210-2331, N° 279, 2003, págs. 40-50.
- . **Carlos Santana:** propuestas de interpretación en el aula. Perspectiva escolar, ISSN 0210-2331, N° 275, 2003, págs. 86-87.
- . **Sobre la enseñanza del análisis musical en los conservatorios y sus implicaciones para la musicología.** Revista de musicología, ISSN 0210-1459, Vol. 26, N° 2, 2003, págs. 629-652.
- . **La ESMUC debate sobre el grado superior.** Doce notas: revista de información musical, ISSN 1136-6273, N° 31, 2002, pág. 24.
- . **Manejando el currículo en el conservatorio y en la escuela de música: ¿dónde debe estar el repertorio?** Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año nº 13, N° 43, 2000, págs. 29-46.

- . **Investigación-Acción y Currículo Oculto en la Enseñanza Obligatoria.** Revista electrónica de LEEME, ISSN-e 1575-9563, Nº. 5, 2000 (Ejemplar dedicado a: Actas de las I Jornadas de Educación Musical. Ceuta 1-3 octubre 1998).
- . **Investigación-acción y currículum oculto en la enseñanza obligatoria.** Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, Nº 17, 1999, págs. 67-78.
- . **Conservatorio, Bachillerato y Formación Profesional.** Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año nº 12, Nº 38, 1999, págs. 71-78.
- . **Currículo y biblioteca en el conservatorio.** AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, ISSN 1134-3117, Vol. 5, Nº. 2, 1998, págs.61-74.
- . **Una relación musical escuela-empresa en el bachillerato.** Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, Nº 13, 1998, págs. 115-118.
- . **Hacia un libro de texto para conservatorio adecuado a la LOGSE.** Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año nº 11, Nº 35, 1998, págs. 57-70.
- . **Aquella música tan especial:** Una actividad en el aula de música en secundaria. Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, Nº 8, 1997, págs. 111-120.
- . **La utilización de las músicas del entorno del alumnado en el aula y algunos parámetros de etnomusicología.** Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, Nº 6, 1997, págs. 101-109.
- . **La música y la LOGSE:** ¿Hemos perdido objetivos en el camino? Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, Nº 2, 1996, págs. 69-86.
- . **La diversitat musical que ens envolta: un repte per a l'educació musical del futur.** Perspectiva escolar, ISSN 0210-2331, Nº 210, 1996 (Ejemplar dedicado a: Música, músiques), pág. 10.
- . **Sobre la difusió de les obres de Pleyel a Catalunya.** Anuario musical: Revista de musicología del CSIC, ISSN 0211-3538, Nº 50, 1995, págs. 185-200.
- . **El bachillerato musical.** (Con Rosa M. Girbau). Eufonía: Didáctica de la música, ISSN 1135-6308, Nº 1, 1995, págs. 51-57.
- . **Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III).** (Con María Ester Sala). Anuario musical: Revista de musicología del CSIC, ISSN 0211-3538, Nº 46, 1991, págs. 295-320.

Col·laboracions en obres col·lectives

. Els interessos musicals dels alumnes i el currículum de música a Secundària.

Congrés de Música a l'Escola i a les Escoles de Música : Universitat de Barcelona, 3, 4 i 5 de juliol de 1997 : llibre d'actes del congrés, 1999, ISBN 84-95055-49-X, págs. 170-184.

. Hacia un nuevo concepto de música en educación musical. Actas del III Congreso de la Sociedad ibérica de Etnomusicología : Benicàssim, Villa Elisa, 23-25 de Mayo de 1997 /coord. por Ramón Pelinski, Vicent Torrent Centelles, 1998, ISBN 84-89757-24-0, págs. 285-298.

Libres

. Aspectos curriculares de la aplicación de la LOGSE en las escuelas de música y los conservatorios. Barcelona : Dinsic, 2003. ISBN 84-95055-83-X.

. La evaluación en las escuelas de música y en los conservatorios: [Educación Secundaria Obligatoria]. Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2001. ISBN 84-457-1687-5.

. Aspectes curriculars de l'aplicació de la Logse a les escoles de música i conservatoris. Barcelona : DINSIC Publicacions Musicals, 1998. ISBN 84-95055-08-2.

. Les simfonies de Carles Baguer: fonts, context i estil. Universitat Autònoma de Barcelona, 1995. ISBN 84-490-0223-0.

. El classicisme musical a Catalunya: Carles Baguer, organista de la seu de Barcelona. Graó, 1995. ISBN 84-7827-126-0.

. Recursos per aprendre a escoltar la música. Barcelona : Associació de Mestres Rosa Sensat, 1994. ISBN 84-89149-03-8.

. La música a la Seu de Manresa en el segle XVIII. Manresa : Centre d'Estudis del Bages, 1990. ISBN 84-87618-01-4.