

## MARIONA MATEU I CARLES, PROJECTE PER AL CURS 2014-2015

El meu projecte per als propers 2 anys a partir d'aquest octubre és fer el Màster de Contrabaix a la Hochschule für Musik und Theater de Munic. Fins el juny de l'any passat vaig estar fent el superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya i vaig obtenir el títol amb excel·lents a la majoria d'assignatures, incloses contrabaix, cambra i el projecte final. Però el millor que m'emporto de l'Esmuc és tot el que vaig aprendre dels professors de contrabaix, violone, cambra i música antiga.

Vaig triar Alemanya per la quantitat d'oportunitats per a desenvolupar-me com a músic i especialment com a músic d'orquestra, ja que cada orquestra professional del país té un projecte d'acadèmia on guanyes experiència tocant dins l'orquestra i també reps classes dels músics.

Vaig triar Munic pels tres professors de contrabaix, especialment pels dos que són solistes de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. És una orquestra que admiro moltíssim, que he vist en concert i treballant, i la qualitat musical, de treball i l'ambient entre els músics de l'orquestra és excepcional. El professor titular que tindrà serà Heinrich Braun, solista d'aquesta orquestra. Té una experiència extraordinària com a músic d'orquestra i en la preparació de proves, a més de tenir un gust musical excel·lent i moltíssima energia i ganes de treballar. Estic segura que em podrà ajudar a aconseguir una plaça per a una acadèmia d'orquestra, ja que a partir del segon semestre començaré a fer proves per a les principals orquestres del país. També estic en contacte amb l'orquestra Spira Mirabilis, que treballa d'una manera molt diferent de la majoria d'orquestres, per tal de poder tocar-hi en un futur no gaire llunyà.

Munic és una ciutat amb una vida cultural i musical excepcional. Té tres orquestres simfòniques, altres orquestres de cambra i cors, i les principals orquestres de tot Europa vénen a fer concerts a la ciutat molt sovint. Per mi, és absolutament necessari anar almenys a un concert per setmana. És imprescindible per a la formació i la motivació de qualsevol músic. L'oferta que ofereix la ciutat és molt atractiva i variada, és ideal.

Des que vaig entrar a l'Esmuc estudio com a segon instrument el violone (contrabaix històric) i l'escola de Munic té un departament d'antiga que em permetrà fer classes individuals setmanals de violone i orquestra i cambra barroca. D'aquesta manera podré

seguir treballant un repertori i estil que m'encanten i que no descarto com a sortida professional. És per això que necessito un violone i un arc barroc. De tota manera, de moment compraré un joc de cordes de tripa i un arc barroc, de manera que pugui utilitzar el meu contra baix com a violone quan ho necessiti.

A més, l'escola és una de les més prestigioses d'Alemanya i el nivell és molt alt en totes les matèries, de manera que podré aprofitar al màxim les classes de cambra i orquestra, tant pels companys com els professors.