



FORMACIÓ ACADÈMICA

- DOCTORAT EN SOCIETAT I CULTURA-HISTÒRIA I TEORIA DE LES ARTS, 101321: Història de l'Art Modern i Contemporani (Transitòria 8a). *L'obra de Manuel i Francesc Tramullas en l'art català del segle XVIII. Estudi i catàleg*. Universitat de Barcelona (2013-2018).
- MÀSTER EN ESTUDIS AVANÇATS EN HISTÒRIA DE L'ART. Línia d'investigació. Universitat de Barcelona (2011–2013).
- LLICENCIADA EN HISTÒRIA DE L'ART. Itinerari d'Art i Gestió. Universitat Autònoma de Barcelona (2006–2011).

IDIOMES

- Català: Nadiu
- Castellà: Nadiu
- Anglès: *First Certificate*
- Italià: *Celi 4*
- Francès: Nivell B1

PUBLICACIONS

- Trepat Céspedes, Anna. "L'òpera al Teatre de la Santa Creu de Barcelona en el període d'entreguerres: aproximacions a l'escenografia de Manuel i Francesc Tramullas (1750-1790)". *Pedralbes: Revista d'història moderna*, n. 33 (2013): 888-904.
- Trepat Céspedes, Anna. "Els esgrafiats a Palafrugell. Can Pouplana i altres exemples del segle XVIII". *Estudis del Baix Empordà*, n. 32 (2014): 317-335.
- Trepat Céspedes, Anna. "La Verge del Cor de Valldonzella: representació i devoció des del segle XIV fins a l'actualitat". a *L'art medieval en joc*, 373-380. Barcelona: Universitat de Barcelona. Publicacions i edicions, 2016.
- Trepat Céspedes, Anna. "La capilla del Santo Cristo de Igualada. Conservación y salvaguarda del patrimonio". a *El barroco: Universo de experiencias*, 686-702. Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, 2017.
- Trepat Céspedes, Anna. "Casa-palau Sessa. Consideracions entorn del programa pictòric de Manuel Tramullas". a *Actas del Simposio Internacional Imatges del poder a la Barcelona del Set-cents. Relacions i influències en el context mediterrani*. Barcelona: Publicacions i edicions UB, 2017 (en premsa).

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL I ACTIVITATS DE RECERCA

30 de novembre de 2017

Participació en el *Simposio Internazionale. Architettura obliqua e pittura decorativa del XVIII secolo nel Mediterraneo occidentale* amb la comunicació “Barcelona punto d'incontro. Il viaggio formativo e lo sviluppo artistico dei pittori catalani tra Roma e Napoli a metà del Settecento”.

Del 30 de novembre al 2 de desembre de 2017

Participació en el comitè organitzador del *Simposio Internazionale. Architettura obliqua e pittura decorativa del XVIII secolo nel Mediterraneo occidentale*.

De febrer al setembre de 2017

Estada internacional de recerca a la Bibliotheca Hertziana- Max Plank-Institut für Kunstgeschichte de Roma en relació a l'estudi dels contactes i influències entre la pintura italiana i la pintura catalana del segle XVIII.

Del novembre de 2016 al juny de 2017

Stage a *Gallerie Nazionali Barberini Corsini* en el Departament d'Educació i recerca. Organització, gestió i desenvolupament del projecte *Alternanza Scuola - Lavoro*.

4 de novembre de 2016

Participació en el *II Simposio internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco*, amb la comunicació “La capilla del Santo Cristo de Igualada. Conservación y salvaguarda del patrimonio”.

Abril de 2016

Suport tècnic en la publicació del llibre-guia *Roma Caput Mundi. Un recorregut per la història de Roma. Arquitectura i ciutat. Itineraris internacionals (I)*, ACPA edicions, Barcelona, 2016

30 de març de 2016

Col·laboració en l'organització del *Diàleg entre música i pintura. Col·loqui internacional interdisciplinari* en qualitat de responsable del control d'assistència, preparació dels documents, recepció i supervisió general dels actes.

8 de maig de 2015

Participació en el *IV Simposi internacional del grup de recerca EMAC. Romànic i Gòtic: L'art medieval en joc*, amb la comunicació “La Verge del Cor de Valldonzella representació i devoció des del segle XVIII fins a l'actualitat”.

28 i 29 d'abril de 2015

Participació en el comitè organitzador del *Simposi Internacional. Imatges de poder a la Barcelona del Set-cents. Relacions i influències en el context mediterrani*.

28 d'abril de 2015

Participació en el *Simposi Internacional. Imatges de poder a la Barcelona del Set-cents. Relacions i influències en el context mediterrani* amb la comunicació: “Casa-palau Sessa. Consideracions entorn del programa pictòric de Manuel Tramullas”.

Del febrer del 2014 al setembre del 2016

Adjunt de coordinació al *Palau Güell* de Barcelona, MAGMA CULTURA. SERVEIS CULTURALS, Barcelona.

18 de desembre de 2013

Participació al *VIIIè Congrés d'Història Moderna de Catalunya: Catalunya, entre la guerra i la pau: 1713,1813* amb la comunicació "L'òpera al Teatre de la Santa Creu de Barcelona en el període d'entreguerres: aproximacions a l'escenografia de Manuel i Francesc Tramullas (1750-1790)".

Del 15 de juliol al 30 de setembre de 2013

Estada de pràctiques a través de la beca *Erasmus Placement* a la Biblioteca de l'església de *San Carlo alle Quattro Fontane*, Roma.

De setembre a novembre de 2013

Col·laboració amb el grup d'investigació *Roma communis patria. Le chiese nazionali a Roma tra medioevo ed età moderna* amb el programa *Minerva* de la Biblioteca Hertziana- Istituto Max-Planck.

27 de novembre de 2013

Participació al Seminari *Recerca i història de l'Art. Del protocol a l'estat de la qüestió: Treballs de màster i tesis doctorals 2013*. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història de l'Art.

28 de novembre de 2012

Participació al Seminari *Recerca i historia de l'Art. Del protocol a l'estat de la qüestió: Treballs de màster i tesis doctorals 2012*. Universitat de Barcelona. Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història de l'Art.

D'octubre a abril de 2012

Pràctiques no curriculars a l'*Associació d'Amics dels Museus de Catalunya*, Barcelona.

De gener de 2011 a juny de 2011

Beca de Col·laboració amb el Departament d'Art Modern de la Universitat Autònoma de Barcelona.

De gener de 2009 a juny de 2009

Pràctiques de Museologia a la *Fundació Food Cultura*, Barcelona.