



# Guillem Tarragó

Doctor en història de l'art i periodista



646.153.599



guillemtv@gmail.com

## IDIOMES

Català / Castellà (nivell C2)

Anglès (First Certificate)

Francès (Parlo, escric i entenc correctament)

## FORMACIÓ

**Curs Aprenentatge Basat en Projectes, 2018**  
ACTISI Associació

**Doctor cum laude en Història de l'art, 2017**  
Universitat de Barcelona - GRACMON

**Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art, 2012**  
Universitat de Barcelona

**Llicenciat en Periodisme, 2010**  
Universitat Pompeu Fabra

**Llicenciat en Història de l'Art, 2009**  
Universitat de Barcelona

**Certificat d'Aptitud Pedagògica, 2009**  
Universitat de Barcelona

## Resum

**Doctor en història de l'art per la Universitat de Barcelona.** He publicat dos llibres i diversos articles sobre teoria i historiografia de l'art i el disseny dels segles XIX i XX.

**Periodista amb experiència en mitjans de comunicació i en comunicació corporativa.** He treballat en la creació de continguts periodístics, en gestió de xarxes socials i en diversos projectes de comunicació corporativa interna i externa.

## Experiència Laboral Rellevant

**Professor de Geografia i Història, Març 2018 - Actualitat**  
*Institut Martí Pous*  
Cap de l'Àmbit Humanístic

**Tècnic de comunicació, 2016-2018**  
*Hospital Clínic de Barcelona*

Coordinació de diversos projectes de comunicació interna i externa entre els quals s'hi compten el disseny de la nova web institucional, SOS Refugiats i Projecte ARI. Gestió i formació de la Intranet, organització de rodes de premsa i redacció de notes per als mitjans de comunicació.

**Col·laborador permanent, 2017**  
*Victoria Combalá*

Preparació d'exposicions i conferències sobre art contemporani i documentació de la seva col·lecció particular.

**Redactor a la secció de cultura, 2010-2011**  
*Diari de Terrassa*

**Redactor d'informatius, 2009**  
*Betevé*

## Recerca

### Llibres

*L'obra de Josep de Manjarrés. Teoria i historiografia de l'art.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016.

*Teoria i historiografia de l'art a la Catalunya del segle XIX.* Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2018

## Capítols de llibre i articles

«Homenatge a Fernando Lerín, pintor del buit», *Emblecat*, núm. 6, 2017.

«La història de l'art a l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona: entre el positivisme i l'idealisme». A: FREIXA, Mireia; GRAS, Irene (Eds.), *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l'època moderna i contemporània*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2016.

«La ortodòxia neoclàssica en el discurso historico-artístico catalán: el ejemplo de El Greco». A: ALMARCHA, Esther; MARTÍNEZ-BURGOS, Palma i SAINZ, Elena (Eds.), *El Greco en su IV centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, 2016.

«Prólogo». A: MANJARRÉS, José de, *El arte en el teatro*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016.

«Medievalisme i art fugitiu: el cas d'Apel·les Mestres». A: ALCOY, Rosa, (Ed.), *Art Fugitiu*, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2014.

### Articles

«José de Manjarrés y de Bofarull; «Francesc Pi i Margall»; «Ramon Vinader», «Pau Piferrer»; «Antoni Elias de Molins»; «Josep Soler i Palet»; «Ramon Soriano i Tombas», *Diccionari d'Historiadors de l'Art Català*, Institut d'Estudis Catalans [en línia]

«Noves idees sobre la gènesi i la persistència de la teoria de l'art del Neoclassicisme a Catalunya», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 28, 2014.

«Del natzarenisme hegelian als orígens del positivisme historiogràfic: L'obra de José de Manjarrés y de Bofarull», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, núm. 26, 2012.

«Imatges de la Imatge: Representacions de Santa Maria de Queralt», *l'Erol*, núm. 110, 2011.

## Comunicacions, conferències i ponències

«La construcció de la Història de l'Art» (Ateneu Barcelonès, 17 de juny del 2017)

«Els corrents artístics del segle XIX a Catalunya i a Europa» (Aula Gran de Terrassa, 7 de febrer del 2017)

«El paper de l'estètica en la historiografia de l'art catalana del segle XIX», A: *IV Congrés Català de Filosofia* (Societat Catalana de Filosofia, Vilafranca del Penedès, 25 – 27 de Novembre 2015)

«La notion de centre-périphérie en l'histoire de l'historiographie de l'art». A: Première journée doctorale du Group de Recherche HiSTART 22 (Université de Perpignan-Via Domitia, 27 de novembre de 2014)

«La ortodòxia neoclàssica en el discurso historico-artístico catalán: el ejemplo de El Greco», A: *XX Congreso Español de Historia del Arte*. (Universidad de Castilla-La Mancha, 2 d'octubre 2014)

«L'histoire de l'historiographie de l'art en Catalogne au XIXe siècle. Échanges avec la France». A: *Autour de Jaubert de Passa: un état des savoirs historiques sur le patrimoine en Méditerranée: XIXe – XXe siècles*. (Universitat de Perpinyà *Via Domitia*, 11 i 12 de juny del 2014)

«Francisco Pi y Margall versus José de Manjarrés. Dos opciones ideológicas y un concepto historiográfico». A: *V Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid, 6 i 7 de maig del 2013)

«La recerca en historiografia de l'art». A: *Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art* (Universitat de Barcelona 24 de maig del 2012)

«L'Apel·les Mestres medievalista i el rastre de l'art fugitiu» A: *Art Fugitiu*. Congrés Internacional del Grup de Recerca EMAC. (Universitat de Barcelona, 2-6 maig 2012)

### **Tesi doctoral**

La Historiografia de l'art a Catalunya durant el segle XIX. Fonaments teòrics i canvis metodològics. (Directors: Mireia Freixa i Gonçal Mayos, Universitat de Barcelona 2017)