

## **RESUM DEL PROJECTE DE RECERCA**

### **L'impacte del Noucentisme en la historiografia de l'art**

Aquesta proposta vol posar les bases per tal d'iniciar una recerca que tracti d'analitzar l'impacte que va tenir la teoria de l'art noucentista en la historiografia de l'art. Al llarg de la meua tesi doctoral he pogut demostrar com els canvis en la teoria de l'art experimentats durant el segle XIX van portar a canvis metodològics significatius en la historiografia artística, cosa que porta a pensar que aquesta dinàmica es perpetua en els anys del Noucentisme.

Durant les primeres dècades del segle XX es va materialitzar una historiografia científica que no ha estat definida ni descrita panoràmicament. Juntament a ella, a finals del segle XIX i principis del segle XX, encara pervivien tradicions ideològiques (i per tant, també metodològiques) forjades durant la primera meitat i mitjans del segle XIX. Caldrà analitzar en aquest treball com conviuen les inèrcies que provenien del positivisme arqueologista vinculat al Romanticisme, l'idealisme nazarè i antinazarè i el realisme amb les noves formulacions científiques. Caldrà, també, esbrinar la recepció que van tenir en els historiadors de l'art catalans les teories europees que, com el formalisme, circulaven amb normalitat a altres països europeus i de les quals s'han constatat poques repercussions a Catalunya. En aquest sentit, també voldrem comprovar si el classicisme noucentista és, juntament amb el coneixement d'autors com Wölflin, un factor que contribueix a portar a terme un anàlisi de l'obra d'art que limita els excessos historicistes i proposa una aproximació essencialment formal i, fins a cert punt, ahistòrica. A més, entre els problemes fonamentals que aquest tema d'estudi planteja, tampoc és clar, a hores d'ara, com va afectar la política cultural catalana, ni l'eclosió del nacionalisme, a la definició de la historiografia artística.