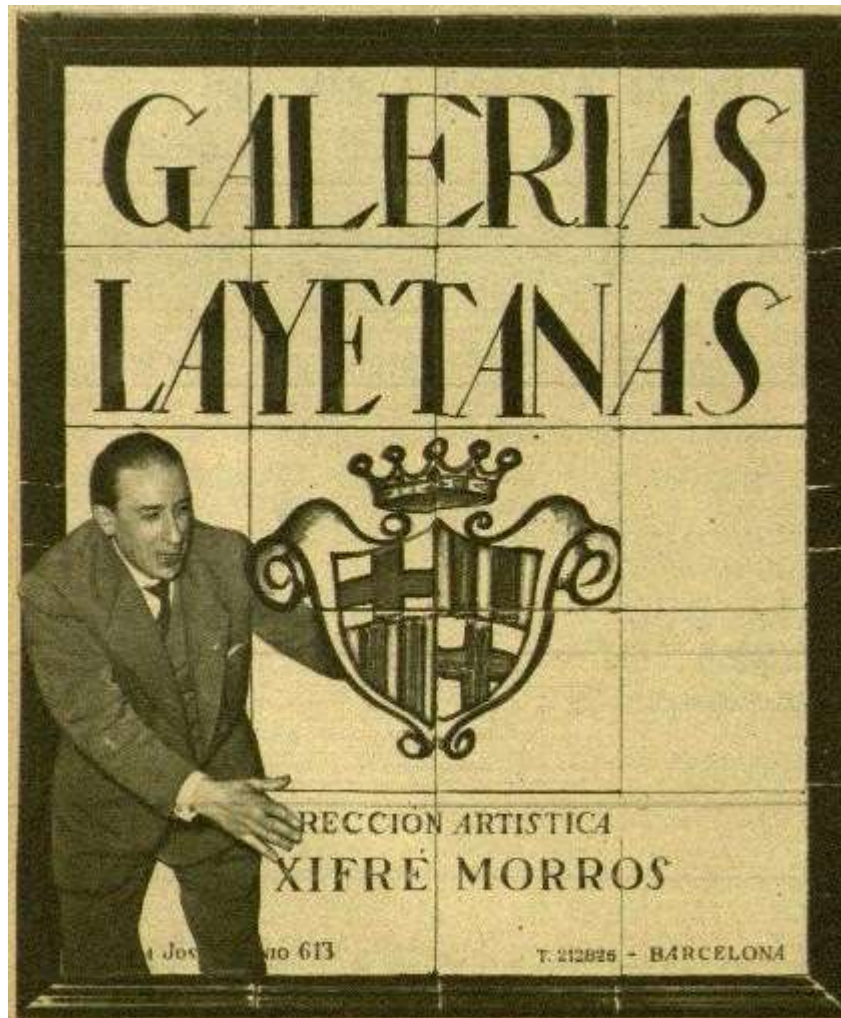


Sol·licitud a la beca “Maria Jesús de Sola”
sobre estudis en el camp de l’art
Fundació Güell



Bernat Puigdollers i Vidal
Barcelona 2021



Baldomer Xifré Morros (1900-1992)
art i galeries en els anys de la postguerra

La proposta de recerca que presentem pretén estudiar i contextualitzar la figura del marxant d'art i activista cultural Baldomer Xifré Morros (Barcelona, 1900-1992). Malgrat es tracta d'un estudi monogràfic, centrat en un sol personatge, la figura del galerista permet reflectir d'una manera molt àmplia el context de les arts de la postguerra. Proposem, com a títol provisional, el de Baldomer Xifré Morros (1900-1992): art i galeries en els anys de la postguerra.

Xifré fou un home amb una personalitat polièdrica i es veié implicat, tan abans com després de la guerra, en sectors i iniciatives molt diverses del món cultural català. Fill d'un ebenista especialitzat en la fabricació de taules de billar, Xifré s'involucrà de manera molt activa en els cercles teatrals de Barcelona, on hi participà com actor, escenògraf, productor i fins i tot com autor teatral. Malgrat la seva joventut, la seva figura es féu força popular en aquests ambients gràcies a les seves col·laboracions esporàdiques però habituals en algunes de les revistes més populars del moment com són *L'Esquella de la Torratxa* o bé *La Campana de Gràcia*, entre moltes d'altres.

Durant els anys trenta, després de l'arribada de la República, de la qual en fou un defensor acèrrim, s'implicà en política aproximant-se als cercles d'Esquerra Republicana. Amb el suport del partit organitzà un homenatge al president Companys i altres activitats polític-culturals que, després de la guerra –havent passat pel front i després de ser reclòs en un camp de concentració- amb l'arribada de Franco al poder, li passaran factura.

Tots aquests aspectes biogràfics, malgrat s'allunyin del focus principal de l'estudi, són ineludibles en aquest treball, car ens permeten conèixer millor el seu caràcter, el perquè de la seva decisió de dedicar-se plenament al món de l'art i de les galeries. Tot just acabada la guerra, a resultes de la repressió franquista envers la llengua catalana i, negant-se a escriure en castellà, decideix abandonar el món teatral per endinsar-se plenament al món de les arts plàstiques, per les quals s'havia vist seduït des de petit.

Per tant, l'estudi pretén incloure una introducció biogràfica que desvetlli els seus orígens en el camp literari i teatral previ a la guerra civil i fins inicis dels quaranta, però posarà especial atenció en la seva tasca en el món de les arts de la postguerra a Catalunya durant les dècades de 1940 i 1960, període en que la seva tasca artística arriba a la seva màxima expressió.

Considerem que la figura de Xifré és idònia per donar una visió àmplia de com evolucionà la societat i les arts catalanes des de l'arribada del franquisme fins les primeres mostres d'obertura cultural arribades de la mà de les segones avantguardes. Xifré fou present en cercles artístics molt diversos, des dels més comercials i populars –gairebé fregant als pintors que feren l'anomenada "pintura de l'estraperlo"- fins els més trencadors que donaren pas a noves corrents plàstiques com l'informalisme o accions performàtiques.

Va col·laborar com a marxant o director artístic amb galeries de tendències tan diverses com la Galeria Mirador, la Sala Rovira o bé establiments tan rellevants en el procés d'obertura cultural del país com foren la Galeria Argos o Les Galeries Laietanes, defensores de nous valors plàstics. Xifré donà les primeres oportunitats a molts artistes emergents. Alguns foren foc d'encenalls, amb trajectòries intenses però breus, i d'altres, com per exemple Maria Jesús de Sola, Planasdurà, Cardona Torrandell o Alfons Borrell, acabaren consolidant carreres artístiques remarcables.

Durant les dècades dels quaranta i cinquanta, estigué estretament vinculat amb el Reial Cercle Artístic de Catalunya, on entra en contacte amb artistes joves com Jordi Alumà, Lluçà Navarro, Ramon Llovet, Joan Abelló, els membres del Grup Lais, Planasdurà, Maria Jesús de Sola, Ramon Rogent, Santi Surós i Francesc X. Modolell però també amb altres artistes consolidats com, per exemple, Josep Clarà o Martí Llauredó. Tots aquests artistes –potser exceptuant Planasdurà- esdevenien continuadors d'una tradició mediterrànica d'arrels noucentistes, encara que, això sí, posada al dia. Tanmateix, els gustos estètics de Xifré eren força més amplis i es mostrava obert a opcions plàstiques més trencadores. A través de les revistes *Crítica* i de la publicació *Antologia dels fets, les idees i els homes d'Occident*, defensà les seves conviccions estètiques amb nombroses col·laboracions literàries en forma d'articles i columnes crítiques.

Però l'any 1957 anà un pas més enllà i, juntament amb el seu fill i amb el suport del galerista René Metras, fundà la revista *El correo de las artes*, que es publicà ininterrompudament fins 1962. A través de les pàgines de la revista hi desfilaren autors i crítics artístics de la talla de Sebastià Gasch, Aurora Bertrana, Josep M. De Sucre, Corredor Matheos, Juan Eduardo Cirlot o Àngel Marsà, que contribuïren en el procés de consolidació i difusió de joves artistes del moment com Tàpies, Cuixart, Tharrats, etc. i altres representants de l'informalisme.

No podem oblidar, tampoc, la seva tasca com a promotor artístic amb iniciatives com *La Fira del Dibuix* del Reial Cercle Artístic, *El IV Salón de la Acuarela* de 1954, els *Salons de Tardor*, la creació del grup *Art Vivent* o, entre les més emblemàtiques i rellevants, l'acció del Grup Gallot a la Plaça de Catalunya de Barcelona l'any 1960, considerada una de les primeres accions performàtiques de la península.

Com a punt de partida proposem l'índex següent:

1. Apunts biogràfics
 - 1.1 Orígens familiars
 - 1.2 Xifré i el món literari de la República
 - 1.3 La guerra civil
2. Xifré Morros i el galerisme de postguerra
 - 2.2. Context galerístic a la Barcelona dels anys 40 i 60
 - 2.3. Xifré Morros, galerista i marxant d'art
 - 2.3.1. Galeria Publia
 - 2.3.2. Galeria Argos
 - 2.3.3. Sala Campanyà
 - 2.3.4. Sala Rovira
 - 2.3.5. Públia-Art
 - 2.3.6. Domus Artis
 - 2.3.7. Galeries Comtal
 - 2.3.8. Galeria Mirador

3. Xifré Morros, promotor d'iniciatives artístiques
 - 3.1. El grup *Art Vivent*
 - 3.2. Xifré i el Reial Cercle Artístic
 - 3.2.1. La fira del dibuix
 - 3.2.2. La cavalcada de les festes de la Mercè
 - 3.3. El grup Gallot
4. Xifré i les arts catalanes de la postguerra
5. Xifré i les publicacions d'art
 - 5.1. *El correo de las artes* i la consolidació de l'informalisme
 - 5.2. Els *Quaderns d'Art*



Curriculum

Bernat Puigdollers (Barcelona, 1991)

Historiador i crític d'Art. Graduat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2013). Comissari, juntament amb Francesc Fontbona, de l'Any Anglada Camarasa (2021). Forma part de l'equip de direcció del Museu de Montserrat, és Ponent de la Secció d'Arts Visuals de l'Ateneu Barcelonès i membre de la Comissió Artística Assessora del Temple Expiatori de la Sagrada Família. Especialment ha desenvolupat la seva tasca d'investigació en el camp de l'Art català de mitjan segle XIX fins la postguerra, amb la publicació de diversos articles en revistes especialitzades, amb la pronunciació de conferències i la participació en jornades, congressos, taules rodones i col·loquis. Ha comissariat nombroses exposicions monogràfiques i és autor de diverses publicacions, d'entre les quals en destaquen el llibre *El Noucentisme a Barcelona* (2016) i la direcció i coordinació del llibre *Art i cultura de postguerra. Barcelona (1939-1962)* (2018), realitzats conjuntament amb Aleix Catasús. És col·laborador habitual de la revista *Bonart*, *Núvol* i *Catorze*.

Per a més informació veure l'annex acreditatiu comprès a l'annex final d'aquest dossier i el següent enllaç: bernatpuigdollers.cat

Estudis realitzats:

- Graduat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona l'any 2013.

Exposicions comissariades:

- Comissariat de l'exposició *Alè*, de Jordi Alcaraz, a l'Espai Guinovart d'Agramunt, entre el 25 d'abril i el 24 d'octubre de 2021.
- Comissariat de l'exposició *Guinovart després de Guinovart*, amb obra de Jordi Alcaraz, Frederic Amat, Alfons Borrell, Josep Maria Camí, Tono Carbajo, Germán Consetti, Jordi Fulla, Antoni Llena, Anna Llimós, Laia Noal, Guillermo Pfaff, Gerard Sala i Guim Tió. A l'Espai Guinovart d'Agramunt. Entre els dies 21 de març i 3 d'octubre de 2021.
- Comissariat de l'exposició *Territoris domèstics*, d'Anna Llimós Vsidal, al Petit Espai de la Fundació Guinovart d'Agramunt, entre el 18 d'octubre i el 7 de març de 2021.
- Comissariat de l'exposició *Llindars*, de Josep Guinovart, a l'Espai Guinovart d'Agramunt, entre el 27 de setembre i el 14 de febrer de 2021.
- Comissariat de l'exposició *Deriva*, de Carles Gabarró, al Petit Espai de la Fundació Guinovart d'Agramunt entre el 8 de març i el dia 11 d'octubre de 2020.
- Comissariat de l'exposició *Guinovart: satíric, tràgic i grotesc*, a l'Espai Guinovart d'Agramunt entre els dies 8 de març i 11 d'octubre de 2020.
- Comissariat de l'exposició *Joan Ferrer: El tacte de la llum al Convent de Sant Francesc de Berga*. Exposició organitzada per l'Ajuntament de Berga i Amics de Joan Ferrer entre el 28 de setembre i el 28 de desembre de 2019.
- Comissariat de l'exposició *Nits*, de Jordi Alcaraz, a la Sala Pere Daura del Museu de Montserrat, entre el 7 de juny i el 17 de novembre de 2019.

- Comissariat de l'exposició Maria Girona · Ràfols Casamada. L'equilibri possible a la Sala Pere Daura del Museu de Montserrat entre el 10 de novembre de 2018 i el 5 de maig de 2019.
- Comissariat de l'exposició La generació de Jujol, conjuntament amb Aleix Catasús, al Centre Jujol Can Negre de Sant Joan Despí entre el 25 d'octubre i el 9 de desembre de 2018.
- Comissariat de l'exposició Andrea Torres Balaguer. El silenci de les magranes celebrada a la sala Pere Pruna del Museu de Montserrat entre el 7 de juliol de 2018 i el 5 de maig de 2019.
- Comissariat de l'exposició Joan Borrell i Nicolau. Crònica de l'origen que se celebrà a la Sala Pere Pruna del Museu de Montserrat entre el 21 d'octubre de 2017 i el 25 de febrer de 2018.
- Comissariat de l'exposició De la paraula a la Forma. *Fet al taller BDN* inaugurada a La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners el juny de 2017.
- Comissariat de l'exposició Refugi d'ànima de l'escultor Josep M. Camí a l'Espai d'art l'Abadia Sant Joan de les Abadesses, entre el 4 de febrer de 2017 i el 9 d'abril de 2017
- Comissariat de l'exposició Tres cares d'un mateix rostre. Fet al taller BDN a l'Espai Can Mario de la Fundació Vila Casas entre el 17 de juny de 2016 i el 26 de setembre de 2016.
- Exposició de les obres del projecte Art i Futur. Mostra de les obres realitzades per vint-i-quatre artistes catalans a favor del dret a decidir mostrades a l'Institut d'Estudis Catalans, 2015.
- Comissariat de l'exposició 10 anys de taller BDN a l'Espai Betúlia de Badalona entre el 15 de setembre i el 21 de novembre de 2015.
- Ha comissariat conjuntament amb Sílvia Muñoz d'Imbert i Mireia Rosich l'exposició 1960-1963 El Museu d'Art Contemporani: testimoni d'una època a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú entre el 17 de juliol i el 13 de desembre de 2015.
- Ha comissariat l'exposició: Els Betepocs: la cultura que passa celebrada a la Nau U de l'Escola Llotja de Sant Andreu inserida en les activitats del 240è aniversari de l'Escola entre el 21 d'abril i el 12 de juny de 2015.
- Ha comissariat l'exposició Manuel Genovart (1895-1980), artista polifacètic organitzada per l'Ajuntament de Breda que tingué lloc a la Sala Els Forns entre el 8 de juny i el 27 de juliol de 2014.
- Ha comissariat l'exposició Laura Ariño: morfologies celebrada entre el 15 de gener i el 16 de març de 2014 a la Fundació Arranz-Bravo de l'Hospitalet de Llobregat.
- Ha comissariat l'exposició Josep Verdaguer, pintor (1923-2008) organitzada per l'Ajuntament de Barcelona al barri de Sant Andreu del 16 al 21 de maig de 2013 a l'Espai Josep Bota de Fabra i Coats.

Treballs realitzats:

- Des del mes d'abril de 2016 fins l'actualitat treballa al Museu de Montserrat desenvolupant tasques de suport i assessorament a la direcció del museu dirigit per Josep de C. Laplana: assessorament artístic, creació de continguts,

estudi i catalogació de les col·leccions, coordinació d'exposicions i publicacions, redacció de textos i conferències, redacció d'articles per al blog del Centre d'Art i Espiritualitat Sean Scully de Santa Cecília de Montserrat...

- Col·labora habitualment amb la Fundació Arranz Bravo de l'Hospitalet de Llobregat. Durant l'any 2013 col·labora en les labors de gestió, difusió i conservació del seu patrimoni sota la tutela del seu director, Albert Mercadé, en l'elaboració del contingut de la nova pàgina web i participa en el procés de gestió del projecte *Sculpture's corner* de la plaça Europa d'Hospitalet de Llobregat. Actualment col·labora habitualment amb l'entitat elaborant textos per al seu blog i algunes de les seves publicacions impreses.
- Relacions Institucionals i col·laborador habitual de la fàbrica de creació TallerBDN de Badalona, dedicada a la tasca de promoció i difusió de la creació escultòrica. Entre 2015 i 2017.
- És membre de la junta de l'Institut Català de la Recerca en Escultura (ICRE) des de 2013 fins 2017.
- Rep una Menció Honorífica al Premi Francesc Noy d'Humanitats convocat per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona pel seu treball de recerca titulat Tomàs Bel, en el qual s'hi estudia a fons la vida i l'obra d'aquest escultor oblidat. 2008.
- Realització de l'inventari del patrimoni artístic de l'Escola Pia de Nostra Senyora.
- Direcció artística del projecte Art i Futur promogut per l'Assemblea Nacional Catalana. El projecte consisteix en la realització de vint-i-quatre litografies tirades per Polígrafa obra gràfica. Amb obres de : Jordi Alcaraz, Arranz Bravo, Albert Arribas, Carles Azcón, Helena Basagañas, David Bonet, Alfons Borrell, Joaquim Chancho, Evru, Miquel Gelabert, Salvador Juanpere, Anna Llimós, Robert Llimós, Francesca Llopis, Ariadna Mangrané, Sergi Mesa, Perejaume, Gorka Piñol, Stella Rahola Matutes, Riera i Aragó, Benet Rossell, Oliver Roura, Gerard Sala i Ruben Torras.
- Col·laborador de la Casa Taller Tomàs Bel del barri de Gràcia. Any 2018.
- Documentalista dels audiovisuals per a la museïtzació dels nous pavellons de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona dedicats a la figura de Lluís Domènech i Montaner. Productora La Cofradia, 2017.

Publicacions:

- Ha publicat el llibre Art i cultura de postguerra. Barcelona 1939-1962 (2019), dirigit i coordinat conjuntament amb Aleix Catasús i editat per l'Ajuntament de Barcelona i Editorial Àmbit. Compta amb textos de Francesc Fontbona, Jordi Amat, Marc Gil, Àlex Mitrani, Albert Mercadé, Sílvia Muñoz d'Imbert, Santi Barjau, Abel Cutillas, Aleix Catasús, Rossend Casanova, Núria F. Rius i Bernat Puigdollers.
ISBN Ajuntament: 978-84-9156-185-9 / ISBN Editorial: 978-84-96645-46-2
- Ha publicat el llibre El noucentisme a Barcelona, escrit conjuntament amb Aleix Catasús i editat per l'Ajuntament de Barcelona i l'Editorial Àmbit. (2016). ISBN Ajuntament: 978-84-9850-924-3 / ISBN Editorial: 978-84-96645-35-6

- Des de l'any 2013 fins l'actualitat escriu habitualment a la revista Bonart de Girona aportant-hi articles, crítiques i ressenyes sobre exposicions i esdeveniments artístics d'actualitat.
- Col·labora habitualment amb la revista digital Núvol amb una secció dedicada a la realització d'entrevistes dedicades a artistes catalans: JOMA, Antoni Llena, Andrea Torres Balaguer, Arranz Bravo...
- Col·labora habitualment al blog del Centre d'Art i Espiritualitat Sean Scully de Santa Cecília de Montserrat elaborant articles dedicats a analitzar i comentar algunes de les grans obres artístiques relacionades amb el món de l'espiritualitat i el transcendent.
- Pau Gibert i Roig, un escultor oblidat, article publicat al número XXVI del Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi l'any 2012.
- Els Betepocs, una agrupació pictòrica pionera a Catalunya, article publicat al número XXVII del Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi l'any 2014.
- Catàleg de l'exposició Laura Ariño: Morfologies organitzada a la Fundació Arranz-Bravo de l'Hospitalet de Llobregat, 2013. [Enllaç](#)
- Article a la revista Àncora de Sant Feliu de Guíxols dedicat a l'exposició *Serrans i Jurioles* de l'artista local Carles Piqueras, 2012.
- Ignasi M. Serra Goday, arquitecte i pintor, publicat a la revista de Sant Feliu Sasserra, 2011.
- Leandre Albareda, arquitecte del cementiri de Montjuïc, publicat a la revista de Sant Feliu Sasserra, 2013.
- Pau Badía Ripoll, escultor de la Sagrada Família, article publicat al número 1, corresponent als mesos de gener i febrer de 2014 (núm 148), de la Revista del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
- Col·laboració en el llibre *Pintura Històrica Catalana* comentant una obra d'Ignacio Pinazo i una altra de Manuel Cuyàs, coordinat per Francesc Fontbona i promogut per l'Editorial Base. 2015.
- Catàleg de l'exposició Taller BDN 10 anys d'escultura. Coordinació i elaboració de continguts, 2015. [Enllaç](#)
- Catàleg de l'exposició Arranz Bravo: Magnus celebrada al Centre Cultural de l'antiga Caixa Terrassa entre el 12 de febrer i el 22 de març de 2015. ISBN: 978-84-606-5510-7
- Catàleg de l'exposició Arranz Bravo: Magnus celebrada al Centre Cultural Tecla Sala de l'Hospitalet entre el 26 de març i el 31 de maig de 2015. ISBN: 978-84-606-5510-7
- Participació en el catàleg de l'exposició dedicada a Josep Clarà. Els guixos d'un escultor irrepertible organitzada pel MEAM i el Museu Comarcal de la Garrotxa amb l'elaboració d'un article titulat *El Josep Clarà de postguerra: llums i ombres*, 2015.
- Text titulat *De l'obaga i de les ombres*, per al catàleg de l'exposició *Artista de la utopia*, dedicada a Oriol Rius Camps i organitzada pel Museu de Badalona. 2015
- Text per al catàleg *La pintura de Clemente Ochoa* publicat per l'Ajuntament de Castelldefels. 2016.
- Text per al catàleg del projecte artístic-educatiu anomenat *Rastres de grafit* per

- totes les aules a totes les taules de l'artista Artur Muñoz i promogut per la Fundació Arranz Bravo d'Hospitalet. 2016. [Enllaç](#)
- Article Daniel Enkaoua, la muntanya humana publicat al número 683 de Serra d'Or. 2016
 - Article La profunditat del paisatge dedicat a l'exposició de Daniel Enkaoua per al número 19 de la revista El Propileu del Museu de Montserrat, 2016.
 - Article escrit conjuntament amb Josep de C. Laplana, director del Museu de Montserrat, titulat Pintors de fama, dedicat a l'exposició organitzada pel Museu de Montserrat i la Fundació Pinnae a Vilafranca del Penedès per al número 19 de la revista El Propileu del Museu de Montserrat, 2016.
 - Article Descobrim una obra de Vicenç Nubiola fins ara anònima per al número 19 de la revista El Propileu del Museu de Montserrat, 2016.
 - Article Retrat del nan Francisco Hidalgo, de Bernardo López per al número 19 de la revista El Propileu del Museu de Montserrat, 2016.
 - Text titulat *Desvaris i variacions de* Fragment del sembrador per al catàleg 75/75 editat per la Fundació Arranz Bravo d'Hospitalet de Llobregat en motiu dels 75 anys de l'artista. 2017. [Enllaç](#)
 - Entrevista a l'artista Antoni Llena per al número 1 en paper de la revista Núvol. 2017.
 - Article ¡Viva la Pepa! De Simó Gómez dedicat a comentar l'obra del mateix títol que ha ingressat al MDM per al número 20 de la revista El Propileu del Museu de Montserrat, 2017.
 - Article L'obra religiosa de Le Corbusier: Notre Dame du Haut a Ronchamp publicat a la revista L'Esmalt número 114, 2017.
 - Text per al catàleg de l'exposició El Vell i el Nou comissariada per Fina Duran per al Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona 2017.
 - Catàleg de l'exposició dedicada a Joan Borrell i Nicolau. Crònica de l'origen per a l'exposició celebrada a la Sala Pere Pruna del Museu de Montserrat. 2017
 - Catàleg de l'exposició dedicada al pintor Ramon Llovet. Més enllà de la realitat aparent que se celebrarà a la Sala Gaspar de Barcelona durant el mes de novembre de 2017.
 - Catàleg de l'exposició de l'artista German Consetti. El origen de la materia celebrada a la galeria Àmbit el mes de novembre de 2017.
 - Article Josep Puig i Cadafalch a Montserrat. El calendari de Serra d'Or 2018 publicat a la revista Serra d'Or número 697, pàgs. 49-53.
 - Article Joan Borrell i Nicolau (1888-1951) crònica de l'origen publicat al número 698 de la revista Serra d'Or, pàgs. 36-40. 2018.
 - Article Homenatge a Pepe Corredor Matheos publicat al número 699 de la revista Serra d'Or, pàgs. 27-29. 2018.
 - Article Olga Sacharoff o la *joie de vivre* publicat al número 702 de Serra d'Or. 2018
 - Catàleg de l'obra d'Andrea Torres Balaguer editat per la Galeria Miquel Alzueta. 2018.
 - Catàleg de l'exposició Orografies del fotògraf Toni Moreno celebrada al Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí. 2018.
 - Pròleg per al llibre Llorenç Aliet. Autoedició familiar. 2018.
 - Pròleg per al llibre Toni Moreno i Francesc Garriga Barata. Editorial Grogues Cauen les Fulles. 2019.

- Catàleg de l'exposició Ràfols Casamada · Maria Girona: l'equilibri possible celebrada a la Sala Daura del Museu de Montserrat de novembre de 2018 a maig de 2019.
- Catàleg de l'exposició Joan Ferrer: el tacte de la llum. Edicions l'Albí. ISBN: 978-84-15269-84-7
- Textos per al llibre d'artista de Jordi Alcaraz editat amb motiu de l'exposició Nits del Museu de Montserrat. Editat per Editorial Elba, Museu de Montserrat i Galeria Miquel Alzueta. 2019.
- L'arribada d'Enric Galwey a Olot: quatre cartes inèdites, dins el llibre Liber amicorum. A Francesc Fontbona, historiador de l'art. Editat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. 2019. ISBN: 978-84-393-9859-2
- Edició limitada de bibliòfil amb textos de Bernat Puigdollers i il·lustracions realitzades per alumnes de l'Escola Massana promoguda per la Fundació Guinovart d'Agramunt dins el projecte Matèria editada. 2019.
- Realització dels comentaris d'obra dels quadres de Ràfols Casamada Maria Girona, Ramon Llovet, García Lloret i Núria Picas per al llibre Pintura Catalana. Segones Avantguardes. A més de les respectives biografies. Publicació coordinada per Àlex Mitrani. Enciclopèdia Catalana. 2020.
- Text per al catàleg col·lectiu Inside the unknown, amb textos de Mercè Vila Rigat i Glòria Bosch, editat per la Fundació Vila Casas amb motiu de l'exposició de la fotògrafa Andrea Torres Balaguer. 2020. ISBN: 978-84-09-16891-0
- Text contextualitzant la figura del pintor mataroní Jordi Arenas en el context de l'art català de la postguerra per al catàleg editat pel Museu de Mataró amb motiu de l'exposició Jordi Arenas: mirades polièdriques. 2020.
- En record de Domènec Fita, article necrològic amb motiu del traspàs del pintor Domènec Fita. Butlletí de l'Institut Català per a la Recerca en Escultura, número 1. Barcelona, gener de 2021. pàg. 60. ISBN: 978-84-948876-6-6
- Text per als dos catàlegs de la sèrie d'exposicions Florilegium comissariada per Toni Moreno i que mostra els fons d'art de l'Ajuntament de Molins de Rei. Can Amatller de Molins de Rei.
- Aproximació a la primera etapa artística d'Armand Cardona Torrandell (1956-1959), Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer, Setena època, Vilanova i la Geltrú, octubre de 2020, pàgs. 13-28. ISSN: 0212-6168.
- Alfons Borrell i Anglada Camarasa: els altres camins de la pintura. Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, núm. XXXIV, Barcelona, 2020, pàgs. 57-64. ISSN: 1133-0341.
- Text per al catàleg Oliver Roura: Unterwegs editat per la galeria Modus Operandi de Madrid durant el mes de setembre de 2021.

Conferències:

- Participa a l'activitat "Els dimarts parlem de..." del Museu Picasso de Barcelona realitzant una conferència glossant l'obra Ciència i Caritat del mateix Museu el dia 7 de maig de 2013
- Aproximació a la poesia de Salvador Espriu, conferència pronunciada a la Biblioteca de Sant Feliu Sasserra de la xarxa de biblioteques de la Diputació de Barcelona. 29 de novembre de 2013.

- Manuel Genovart, artista polifacètic, conferència pronunciada al Museu Aragay de Breda durant les II Jornades Noucentistes de Breda organitzades pel mateix museu. Conferència vinculada a la inauguració de l'exposició del mateix títol celebrada a la mateixa localitat.
- Evolució artística i arquitectònica de l'església parroquial de Sant Feliu Sasserra organitzada per l'Ajuntament de Sant Feliu Sasserra en motiu de les Jornades Europees del Patrimoni promogudes per la Generalitat de Catalunya. 27.09.2014.
- L'escultor Tomàs Bel Sabatés (1924-2014) organitzada per l'Institut Català de Recerca en Escultura (ICRE). 10.04.2015.
- Els 4 Gats: bressol del modernisme organitzada per l'Aula Universitaria del Vallès Oriental i celebrada al Museu de Granollers el 14.04.2015.
- Participació a la taula rodona Betepocs: una visió des del present al context artístic, històric, formatiu i pedagògic del grup amb la participació d'Àlex Mitrani, historiador i crític d'art i Silvia Muñoz d'Imbert, historiadora i directora del ConCa. 14.05.2015.
- Presentació de la recerca sobre el fons dels escultors Miquel i Llucià Oslé de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi presentada al Workshop d'Escultura promogut per GRACMON i la Universitat de Barcelona. 23.06.2015.
- L'Escultor Tomàs Bel (1924-2014), Casa Taller Tomàs Bel, 19.11.2015.
- L'escultor Sebastià Badia, conferència inaugural de l'any Sebastià Badia realitzada al Museu Thermalia de Caldes de Montbui. 20.01.2016.
- El tallerBDN: 10 anys d'acció, conferència realitzada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. 20.04.2016.
- Josep M. Garrut i els Betepocs, conferència pronunciada en l'homenatge promogut per la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, el Centre Excursionista de Catalunya i l'Associació Catalana de Pessebristes celebrat al saló de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. 21.09.2016.
- L'escultor Tomàs Bel Sabatés (1924-2014), participació en el Congrés internacional "Esculpint l'escultor" promogut pel Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona. 11.11.2016.
- Ignasi M. Serra Goday, arquitecte i pintor. Conferència pronunciada a la Biblioteca Sant Pere Almató de Sant Feliu Sasserra, inscrita a la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. 25.11.2016.
- Sebastià Badia i el retaule de la parròquia de Sant Esteve de Granollers, pronunciada a la parròquia de Sant Esteve de Granollers amb motiu dels 50 anys de la construcció del retaule. 19.1.2017.
- La pintura catalana i Mallorca en les col·leccions del Museu de Montserrat pronunciada a la Sala Puig i Cadafalch del Museu de Montserrat. 4.7.2017.
- Els guixos de Josep Clarà, aproximació al seu procés de treball. Museu de la Garrotxa d'Olot. Octubre de 2017.
- Diàleg amb l'artista German Consetti amb motiu de la seva exposició *El origen de la materia* a l'exposició Àmbit. 29.12.2017.
- Alfons Serrahima, Santa Maria del Pi i l'orfebreria del seu temps. Arxiu de Santa Maria del Pi. 2.2.2018.
- El pintor Ramon Llovet. Conferència pronunciada al Cercle Artístic de Sant Lluç. 13.2.2018.

- Participació a la taula rodona Borrell i Nicolau i el noucentisme amb Francesc Fontbona i Josep Martín Berbois celebrada al Museu de Montserrat amb motiu de l'exposició "Joan Borrell i Nicolau: crònica de l'origen". 17.2.2018.
- El Museu de Montserrat: col·lecció de col·leccions. Seminari de Museus organitzat per la Facultat d'Història de l'art de la Universitat de Barcelona. 26.2.2018.
- El poeta José Cruset i la ciutat de Reus. Centre de Lectura de Reus, 11.4.2018.
- El noucentisme a Barcelona. Conferència pronunciada conjuntament amb Aleix Catasús a la biblioteca Montserrat Roig de Sant Feliu de Llobregat. 8.5.2018.
- L'escultor Roig Solé a les col·leccions del Museu de Montserrat. Centre de Lectura de Reus. 22 de maig de 2018.
- *Santiago Rusiñol i Ramon Casas a les col·leccions del Museu de Montserrat*. Conferència conjunta amb Josep de C. Laplana pronunciada al Museu de Montserrat el 21 de juny de 2018.
- L'escultor Josep Clarà: del símbol a l'essència per a les Aules d'Extensió Universitaria de Manresa. Pronunciada a la sala d'actes de la Universitat Politècnica de Manresa. 22 de novembre de 2018.
- El Museu de Montserrat: col·lecció de col·leccions. Conferència per a l'Associació de Guies de Catalunya. Casa Elizalde. 28 de febrer de 2019.
- L'escultor Jaume Martrús. Seminaris ICRE d'escultura. Biblioteca Josep Clarà. 10 de febrer de 2019.
- El tresor del Monestir de Montserrat. VI Jornades de patrimoni de l'església. Organitza: Museu de Lleida, Museu Episcopal de Vic, Museu d'Art de Girona, Museu de Solsona, Museu Diocesà de Tarragona i Museu Diocesà de Barcelona. Facultat Antoni Gaudí. Barcelona, 29 d'abril de 2019.
- L'església de Sant Antoni M. Claret de Sallent. Organitza: Catalonia Sacra. Església de Sant Antoni Maria Claret. Sallent, 15 de juny de 2019.
- Maria Girona i Ràfols Casamada: l'equilibri possible. Organitzada per la Biblioteca de Catalunya amb motiu de l'arribada del fons personal dels artistes a l'entitat. Sala de la Pietat. Barcelona, 11 de setembre de 2019.
- Participació i coordinació de la taula rodona Iniciació al món de Jordi Alcaraz amb Joaquim Sala-Sanahuja i Jordi Alcaraz. Sala Puig i Cadafalch. Montserrat, 11 de setembre de 2019.
- Jaume Mercader Miret i les arts del seu temps. Vinseum. Sala d'Actes del Museu del vi de Vilafranca. 22 de setembre de 2019.
- Baldomero Falgueras (1915-2005): un antiquari de postguerra. Ponència a la 9a Jornada Mercat de l'Art, col·leccionisme i museus organitzada per Bonavenutra Bassegoda i Ignasi Domènech al Palau de Maricel de Sitges el dia 2 d'octubre de 2020.



Projecte

Tenint en compte que la trajectòria professional de Baldomer Xifré Morros es desenvolupà exclusivament a Catalunya, el procés de recerca previst es limita

exclusivament al territori català. Després d'elaborar un primer estat de la qüestió, hem pogut localitzar diversos arxius i col·leccions que conserven documentació referent a la seva trajectòria professional en els quals caldria aprofundir per tal d'enriquir la recerca. Són els següents:

- Arxiu particular de la família Xifré
- Arxiu particular família Cardona Torrandell
- Arxiu Maria Jesús de Sola
- Arxiu Josep M. Cadena
- Arxiu familiar Joan Barbarà
- Arxiu de la Galeria René Metras
- Arxiu de l'Institut del Teatre
- Institut Ametller d'Art Hispànic (Arxiu de les Galeries Laietanes)
- Museu Abelló de Mollet del Vallès
- Arxiu del Museu de Montserrat
- Arxiu del Reial Cercle Artístic de Barcelona
- Arxiu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
- Arxiu de la Biblioteca de Catalunya
- Biblioteca Joaquim Folch i Torres. Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Arxiu del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
- Arxiu del Foment de les Arts Decoratives (FAD)
- Biblioteca Museu Víctor Balaguer
- Arxiu Contemporani. Ajuntament de Barcelona
- Arxiu Nacional de Catalunya
- Arxiu Fundació Ramon Calsina
- Arxiu Fundació Tàpies
- Arxiu Fundació Cuixart

Aquest procés de recerca documental va estretament lligat a un procés de buidatge de les hemeroteques, que ens permetrà conèixer de primera mà les diverses iniciatives impulsades per Xifré o aquelles en les que, simplement, s'hi va veure implicat. Entre les principals revistes que caldria consultar s'hi troben *Crítica*, *El correo de las artes*, *Revista*, *Destino*, etc. De la mateixa manera, l'anàlisi d'aquesta informació hemerogràfica ens

permetrà dibuixar un marc del context de les arts del moment, fet que amplia l'abast de la recerca a un interès general. De la mateixa manera caldrà entrevistar als darrers testimonis que van tractar personalment al galerista, com són Josep M. Cadena, Corredor Matheos, Albert Tugues, etc. que, gràcies al seu testimoni oral poden donar-nos una visió més viva de la seva personalitat.

Els recursos econòmics proporcionats per la beca ens permetran dedicar-nos plenament a la recerca i assumir les possibles despeses derivades del procés d'investigació, tals com desplaçaments, reprografia, etc. Per tal de desenvolupar la recerca prevista, calculem un termini d'un any de durada amb una pròrroga de sis mesos, si s'escau, per tal de completar la recerca en cas que apareguin nous arxius o noves vies d'investigació durant el procés inicial de recerca.

La finalitat d'aquesta recerca, derivada directament de l'atorgament d'aquesta beca, és el de participar en congressos, jornades o esdeveniments directament lligats amb el tema central de l'estudi i explorar possibles vies de publicació –ja sigui en forma de llibre o d'articles en revistes especialitzades– que permetin difondre les aportacions historiogràfiques resultants del procés d'investigació.

