

2. PROJECTE DES DEL PUNT DE VISTA ACADÈMIC

a. ZHdK: Zürcher Hochschule der Künste (Zuric, Suïssa)

La ZHdK, amb uns 2100 estudiants internacionals i 650 professors, constitueix una de les escoles d'art més grans i importants d'Europa. Pertany a la Universitat de Ciències Aplicades de Zuric, així que es tracta d'una universitat estatal amb personalitat jurídica pròpia que està acreditada institucionalment, dins del marc de la UE.

En quant a la seva història, l'any 2007, la Universitat de Música i Arts Escèniques de Zuric (HMT) i la Universitat cantonal d'Art i Disseny (HGKZ) es van fusionar per formar l'actual ZHdK. L'HMT procedia al seu torn dels antics conservatoris de Winterthur i Zuric, fundats com a escoles de música el 1873 i el 1875 respectivament, i que es van unir el 1999. Actualment, el programa d'estudi i investigació engloba les àrees de disseny, cinema, belles arts, música, dansa, teatre, transdisciplinarietat i comunicació de les arts i el disseny.


La universitat compta amb una moderna infraestructura a l'alçada de les necessitats dels seus estudiants. Per això inclou nombrosos llocs d'exposició i actuació on els resultats de la formació es poden fer públics. Amb les seves actuacions, col·leccions, exposicions i el Museu del Disseny, també juga un paper clau en la vida cultural de la ciutat i el cantó de Zuric.



Al gener vaig visitar les instal·lacions i, malgrat el seu aspecte exterior aparentment una mica fred i sobri, no em van donar aquesta sensació en persona. L'interior és molt ampli i lluminós gràcies a les grans vidrieres i una pintura blanca que homogenitza el terra, les parets i els sostres alts. Hi ha gran abundància d'aules i cabines d'estudi, que a més estan molt ben equipades. Vaig observar molta activitat tant al vestíbul com a les diferents zones de treball (biblioteca, taules amb ordinadors...) i descans (cantina, terrasses...).

b. Programa d'estudis

La ZHdK té un ampli ventall de màsters dins del departament de música ([vídeo explicatiu](#)):

		Music
	Art Education	MA Analysis and Teaching
	Design	MA Elementary Music Education
	Film	MA Church Music
	Fine Arts	MA Composition and Theory
		MA Music Pedagogy Jazz and Pop
	Music	MA Pedagogy Classical Music
	Dance	MA Orchestral Conducting
	Theatre	MA Performance Classical Music
		MA Rhythmics
	Transdisciplinarity	MA School Music I
	MA School Music II	
	MA Sound Engineering	

El màster d'interpretació en música clàssica que jo he triat ofereix dos anys de formació de perfeccionament musical. L'objectiu és ajudar-me a desenvolupar la meva personalitat musical, tant en termes artístics com professionals. Aquest màster posa especial èmfasi en l'assignatura principal, violí, amb una classe individual de 90 minuts setmanals. A més, el meu professor organitza cada setmana classes col·lectives en què participem activament tots els alumnes i ens escoltem els uns als altres. Simultàniament, el programa ofereix l'oportunitat d'adquirir habilitats organitzatives i de comunicació imprescindibles per a la vida laboral, amb tallers i seminaris. A partir del segon semestre s'organitzaran les classes de música de cambra.

També ofereix estudiar de manera complementària música antiga o contemporània, altres instruments orquestrals i fins i tot direcció d'orquestra. L'objectiu d'això és ampliar les activitats més enllà del nostre instrument principal, així com entendre millor els criteris històrics per a la presa de decisions interpretatives. En el meu cas i sota la recomanació del meu professor, he triat estudiar viola perquè m'obrirà camins nous i alhora m'ajudarà amb la flexibilitat i la projecció quan toqui el violí. La meva professora de viola serà Wendy Enderle-Champney, una gran intèrpret estatunidenca que s'hi ha dedicat els últims 35 anys a la música de cambra de la mà del Carmina Quartet. Treballaré amb ella 40 minuts per setmana.

A més d'impartir competència en termes de tècnica i interpretació, participaré en quatre projectes d'orquestra simfònica al llarg del curs, un d'ells en col·laboració amb la Haute École de Musique de Ginebra, i formaré part de l'Orquestra de Cordes de ZHdK encapçalada pel meu professor, amb la qual estan previstes algunes gires internacionals.

c. Rudolf Koelman

<https://www.rudolfkoelman.com/> https://wikipedia/Rudolf_Koelman



La meua principal motivació per escollir la ZHdK entre els diferents conservatoris de referència europeus ha estat el meu futur professor Rudolf Koelman.

Vaig tenir l'oportunitat de conèixer-lo el passat mes de gener de 2022, quan vaig assistir a unes classes a Winterthur. De Koelman destacaria la seva gran implicació en cada alumne i la capacitat d'adaptar-se perfectament als diferents perfils i inquietuds: guiant-los en la preparació de concursos internacionals, convidant-los a tocar amb la seva orquestra de cambra, i fins i tot oferint-los concerts com a solistes.

Penso que ZHdK i la classe de Koelman constitueixen un ambient idoni per complementar els coneixements que he rebut fins ara del meu mestre Corrado Bolsi al centre superior de la Fundació Conservatori del Liceu. A més, crec que l'exposició a una altra cultura i idioma suposarà un repte personal alhora que ampliarà els meus horitzons, no només de cara al futur professional, sinó també pel que fa a la meua concepció de la música, l'art i la cultura en general.

Biografia de Rudolf Koelman

Va estudiar violí amb Jan Bor i Herman Krebbers a Amsterdam. Més tard, dels 18 als 21 anys, i gràcies a una beca completa de la University of Southern California, va estudiar amb Jascha Heifetz.



Ha tingut una àmplia carrera com a solista, realitzant nombrosos enregistraments i actuant amb algunes de les orquestres més prestigioses: Bruckner Orchester Linz, WDR Rundfunkorchester Köln, Korean Broadcasting System Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Queensland Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam... Koelman va ser també concertino d'aquesta última entre 1996 i 1999. Després es va convertir en catedràtic a la Robert Schumann Hochschule (Düsseldorf). Paral·lelament, des de l'any 1987 és professor de violí i cambra a la ZHdK (abans conservatori de Winterthur), i també és líder de la ZHdK Strings, una orquestra de cambra formada per alumnes del propi centre.

3. REFLEXIÓ FINAL

Vinc d'un lloc amb una gran tradició de vents i, en canvi, ben poca de corda. Aquest és un dels motius pels quals als 17 anys vaig decidir traslladar-me a Barcelona i començar a estudiar al Conservatori Liceu amb el professor Corrado Bolsi. Ell és un excel·lent pedagog que m'ha ajudat i fet créixer molt, no només en la meua carrera musical, sinó també com a persona. I sóc plenament conscient que sense l'extraordinària formació que he rebut durant el grau superior ara no hagués entrat a un conservatori tan prestigiós com el de Zuric, i per això estic enormement agraïda a tots i cadascun dels meus professors i professores.

Després de quatre anys a Barcelona, penso que ara és el moment perfecte per a un nou repte. Zuric em sembla una ciutat amb moltes oportunitats per al meu futur professional... tant de bons diners d'una orquestra amb la que comparteixi valors. Però primer vull seguir buscant la meua personalitat artística en una atmosfera enriquidora com ho és el màster a la ZHdK. I no només per les classes que rebré, sinó també perquè és una bona oportunitat de relacionar-me amb altres músics en cambra i orquestra... Penso que no hi ha millor forma d'ampliar el meu repertori i coneixements musicals, així com la forma en què evoluciona la meua visió de la música, la forma d'entendre-la i connectar amb ella, precisament pel contacte amb altra gent que té diferents i interessants punts de vista.

Per acabar, voldria afegir que qualsevol artista sap que el talent i el sentit de l'estètica són una bona base, però es requereix treball intens i un estudi intel·ligent per tenir èxit. Sent conseqüent amb les meves paraules... crec que el meu expedient confirma que sóc una persona constant que no es conforma amb resultats només bons. Busco sempre la millor versió de mi com a músic i estudiant, i tracto de comprendre al màxim quina funció té la música i el seu impacte en nosaltres.